

CHET BAKER



Υπέροχη, χαλαρή στην αφήγησή της
ανάπτυξη, χωρίς «ειδικούς συμβούλους»,
πιθανότητα χωρίς σενάριο,
με πολλή μουσική. Με την αισθητική
του μαύρου και του άσπρου,
χωρίς μεσαίους γκρίζους τόνους.

LET'S GET LOST



Ο Δημήτρης Θεοδωρόπουλος είναι διευθυντής φωτογραφίας, επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Έχει σπουδάσει Πολιτικές Επιστήμες στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και Κινηματογράφο (Υποτροφία Fulbright) στο Center for Advanced Film & TV Studies του American Film Institute (MFA Cinematography). Πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν την κινηματογράφιση των ταινιών μεγάλου μήκους-μυθοπλασίας «Καντίνα, Καρδιά του Κτήνους», «Ηθικόν Ακμαϊότατον», «Μικρές Εξεγέρσεις», τις μικρού μήκους «Το Ταμένο», «Στεγνό Καθάρισμα», «Μαριονέτα», «Happy Life», «Μια Στιγμή κι Έρχομαι», «Φλέρυ - Τρελή του Φεγγαριού», τα ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους «Ζωντανό στο Κύτταρο», «Οδύσσειες Σωμάτων», «Play it again Χρίστο», «Ελένη Αλταμούρα». Είναι συγγραφέας του βιβλίου «Το φως στον ελληνικό κινηματογράφο» (Αιγόκερως, 2009).



Ασπρόμαυρο 16mm reversal¹. Λος Άντζελες, καλοκαίρι του '91. Με τον φίλο μου τον Joel στο New Beverly-cinema² και μετά σουσί και ταϊλανδέζικη μπίρα. Υποψηφιότητα για Όσκαρ ντοκιμαντέρ το 1988. Πριν από την έλευση του youtube³, ακριβοθώρητη ταινία, περιορισμένη διανομή στην Ιαπωνία μόνο και σε laserdisc. Υπέροχη, χαλαρή στην αφήγησή της ανάπτυξη, χωρίς «ειδικούς συμβούλους», πιθανότατα χωρίς σενάριο, με πολλή μουσική. Με την αισθητική του μαύρου και του άσπρου, χωρίς μεσαίους γκριζούς τόνους. Με έναν «πρωταγωνιστή», που είχε υπάρξει πρωταγωνιστής, στην πρώτη περίοδο

Σκηνοθεσία/Παραγωγή/
Σενάριο: **Bruce Weber**
Πρωταγωνιστούν: **Chet Baker, William Claxton, Carol Baker, Vera Baker**
Μουσική: **Chet Baker**
Ημερομηνία κυκλοφορίας:
15 Σεπτεμβρίου 1988
Διάρκεια: **120 λεπτά**

μπέτα του. Το ομορφόπαιδο έχασε τα δόντια του σε μια νύχτα αλπτείας, όμως, όπως θίγει και στην ταινία, αυτό τον έκανε καλύτερο ερμηνευτή. Βόλτα στη Βενετία της Καλιφόρνια, στο στούντιο, σε κάποια μικρά κλαμπ και γνωριμία με την οικογένεια του Chet, τα παιδιά του και τις «πρώην»: δυστυχώς γι' αυτούς, είχε αποφασίσει να κάνει οικογένεια μόνο τη μουσική, την οποία δεν «διάβαζε» καν (νότες), σίγουρα όμως την ένιωθε. Πραγματικά ο φωτογράφος Bruce Weber⁴ έκανε μια ταινία πορτρέτο. Φέτος, 20 χρόνια ακριβώς από τότε, κάνω κι εγώ ένα homage στον Bruce και τον Chet, δημιουργώντας ένα ασπρόμαυρο πορτρέτο ενός «παιδιού της Αφροδίτης»⁵. *Let's get lost* – επιβάλλεται... Ο Chet Baker το πραγματοποίησε τελικά τη χρονιά που ολοκληρώθηκε η ταινία (1988), «φεύγοντας» από το ξενοδοχείο του στο Άμστερνταμ, προφανώς με το αγαπημένο του cocktail-speedball, το τρομακτικό high του οποίου αναλύει ωμά σε μια ιδιαίτερη σκηνή της ταινίας.

1. Τα περίφημα film-stock της Kodak Plus & Tri-X, με ιδιαίτερη εικαστικότητα στην εικόνα, έντονα μαύρα, υψηλό κοντράστ, απαιτούν ακριβέστερη έκθεση από το αρνητικό φιλμ, καθώς έχουν μικρότερη ευρύτητα. Το φως γίνεται ανάγλυφο.

2. Ιστορικός κινηματογράφος-revival, από τη δεκαετία του 1920. Το καλοκαίρι του 2010 λίγο πριν την πτώχευση περιήλθε στην ιδιοκτησία του Quentin Tarantino, οποίος έτσι προστάτευσε την ύπαρξή του.

3. <http://www.youtube.com/watch?v=ISH2bzk2zcc>, η ταινία σε δώδεκα μέρη.

4. Εμβληματικός Αμερικάνος φωτογράφος, που χαρακτηρίζεται από τη χρήση του ασπρόμαυρου φιλμ και την ιδιαίτερη ποιότητα του φυσικού φωτός στα πορτρέτα του, όπως και την πιο ακατέργαστη αισθητική του προσέγγιση στην καθαρά «εμπορική» εφαρμογή της διαφήμισης στην καριέρα του.

5. «Aphrodite's child: Lucas Sideras», στην τελική επεξεργασία, διανομή-2012, http://www.youtube.com/watch?v=V0QMDbCa5kA&feature=player_embedded

SONIK

ΜΗΝΙΑΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ | ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2011

ΤΙΜΗ
€4,90

SPECIAL
EDITION

At the movies



ΤΑ **100** ΚΑΛΥΤΕΡΑ
SOUNDTRACKS ΟΛΩΝ
30 ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ ΚΑΙ
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΕΙΣ
ΟΠΩΣ ΤΙΣ ΔΙΑΛΕΞΑΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

